

XVI Ogólnopolski Zjazd Studentów Muzykologii

Kraków, 22-23 maja 2026 r.

Piątek, 22 maja

8:00-8:50 rejestracja Uczestników
9:00 otwarcie XVI Ogólnopolskiego Zjazdu Studentów Muzykologii
 wykład inauguracyjny

Panel I – Dialogi z tradycją

Prowadzenie: Tomasz Urban

9:45-10:00 Mateusz Pelc (UJ, AMKP): *Współczesna muzyka lutniowa: tombeau w XX i XXI wieku. Przedstawienie zjawiska i analiza na podstawie przykładów*
10:00-10:15 Agata Woźniak (KUL): *Fenomen suki biłgorajskiej. Konteksty współczesnego wykorzystania instrumentu na przykładzie działalności Marii Pomianowskiej i Zbigniewa Butryna*
10:15-10:30 Martyna Rodzeń (UJ, URz): *Dualizm jazzowych interpretacji w twórczości amerykańskiego pianisty jazzowego Brada Mehldaua*
10:30-10:45 Magdalena Rawłów (UJ): *Psallite sapienter! O muzyce Duszpasterstwa Tradycji Łacińskiej w Krakowie*
10:45-11:00 dyskusja
11:00-11:30 przerwa

Panel II – Muzyka w kontekście

Prowadzenie: Julia Ziaja

11:30-11:45 Daria Kondraciuk (UW): *Parateksty a komunikowanie znaczeń pozamuzycznych – na przykładzie „Liturgii Obiektu” Wojciecha Błajejczyka*
11:45-12:00 Julia Ciejak (UJ): *Melodia jako wtórny element kodyfikacji w kontekście programowości „Providence Suite” Stanisława Rzepieli*
12:00-12:15 Grzegorz Madaliński (UW): *Dwie twarze „Django” – interpretacja i analiza utworu „Django” Lusia Bacalova w kontekście filmów z 1966 i 2012 roku*
12:15-12:30 Tomasz Urban (UJ): *Dźwięk i światło – „Ephreia” Michała Pawełka w kontekście nowoczesnych technik kompozytorskich*

- 12:30-12:45 Klara Jastrzębska (UAM): *Kompozycje w grze Bloodborne jako miraż inspiracji pozamuzycznych i środek przekazu wiedzy o świecie przedstawionym*
- 12:45-13:00 dyskusja
- 13:00-14:30 przerwa obiadowa
- 14:30-14:50 prelekcja Polskiego Wydawnictwa Muzycznego poświęcona portalowi Polska Biblioteka Muzyczna

Panel III – Kompozytor i jego dzieło

Prowadzenie: Julia Szczybyło

- 14:50-15:05 Zofia Waniek (UW): *Bardziej kompozytor niż skrzypek – concerti ripieni w twórczości Antonia Vivaldiego*
- 15:05-15:20 Michał Tórz (UWr, Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach): *Sonaty na instrument klawiszowy wrocławskiego kompozytora F. S. Sandera*
- 15:20-15:35 Zofia Pańczak (UW): *Zapomniana twórczość Heinricha Gerharda Lentza – próba rekonstrukcji*
- 15:35-15:50 Natalia Lechowska (UW): *Muzyka orkiestrowa Henryka Warsa*
- 15:50-16:05 Tomasz Terelak (KUL): *Twórczość chóralna Eugeniusza Brańki (1922-2009) na przykładzie wybranych kompozycji*
- 16:05-16:20 dyskusja
- 16:20-16:50 przerwa

Panel IV – Różne oblicza źródeł muzycznych

Prowadzenie: Emilia Kowalcze

- 16:50-17:05 Antoni Wala (UJ): *Polichóralność tak zwanej Szkoły Rzymskiej z perspektywy antologii „Selectae Cantiones” (1614)*
- 17:05-17:20 Wojciech Staniaszek, Stanisław Godek (UAM): *O projekcie „Edycja krytyczna «Missarum Decem» Rocco Rodia”*
- 17:20-17:35 Dorota Olewińska (UJ): *Wybrane zagadnienia związane z badaniem szesnastowiecznych druków muzycznych na przykładzie mszy Claude'a Goudimela z 1558 roku*

- 17:35-17:50 Julia Szczybyło (UJ): *Problemy edytorskie w anonimowym koncercie fletowym (Mus.2-O-5,4) z drezdeńskiego zbioru «Schränk II»*
- 17:50-18:05 dyskusja
- 18:30 występ zespołu Lucky Lutes Consort

Sobota, 23 maja

Panel V – W gąszczu inspiracji

Prowadzenie: Dorota Olewińska

- 9:00-9:15 Daniel Laskowski (UW): *Przekształcenia francuskiej tragedii na włoskie *dramma per musica* na przykładzie „Il Perseo” Pier Jacopa Martella (Bologna, 1697)*
- 9:15-9:30 Konrad Piotrowski (UW): *Późny styl wykonawczy w twórczości Teddy'ego Wilsona na podstawie wykonania „Body and Soul”*
- 9:30-9:45 Gabriela Wołek (UJ): *Szymanowski – Miciński: przepływy inspiracji*
- 9:45-10:00 Katarzyna Mokrzycka (UJ): *Czy megamusical zawitał do Polski? – studium przypadku musicalu „Piloci”*
- 10:00-10:15 Zofia Włoszczuk (UW): *Korespondencja Tadeusza Ochlewskiego jako źródło do badań nad siecią kontaktów w polskim środowisku muzycznym*
- 10:15-10:30 dyskusja
- 10:30-11:00 przerwa

Panel VI – Muzyka w służbie idei

Prowadzenie: Michał Jarosz

- 11:00-11:15 Amelia Bach (UJ, AMKP): *Druki muzyczne w kręgu polskich Wazów*
- 11:15-11:30 Julia Komorowska (UW): *Opera polityczna? „La Santa Cecilia” Virgilia Puccitellego w świetle habsburskiej idei Pietas Austriaca*
- 11:30-11:45 Hubert Okulanis (UAM): *Rola i miejsce muzyki w myśli politycznej Platona i jego państwie idealnym*
- 11:45-12:00 Julia Wrzeszczyńska (UAM): *Między opresją a muzyką: życie artystyczne w obozie Gusen*
- 12:00-12:15 dyskusja
- 12:15-12:45 przerwa

Panel VII – Muzyka społeczności

Prowadzenie: Weronika Pełczak

- 12:45-13:00 Maksym Nakonieczny (UJ): *Nadsanie jako biała plama badawcza: o granicach regionu i tradycjach muzycznych*
- 13:00-13:15 Katarzyna Marłęga (UW): *Muzyka inkluzywna? Głuchy bunt i redefinicja muzyki*
- 13:15-13:30 Anna Mularczyk (UO): *Gdzie ta keja? Współczesny obraz szant*
- 13:30-13:45 Aleksander Brunka (UW): *Między tradycją a prowokacją: o wieloznaczności krakowskiego performansu Mechel i Belmondo*
- 13:45-14:00 Łucja Wilkans (UW): *„Poznałem ją na plaży w Lloret de Mar” – analiza przemian gatunkowych polskiego rapu w świetle procesu komercjalizacji*
- 14:00-14:15 dyskusja
- 14:15-15:45 przerwa obiadowa

Panel VIII – Muzyczne konwencje i motywy

Prowadzenie: Gabriela Wołek

- 15:45-16:00 Maria Szmul (UW): *„Bo ten, co chce dobrze grać, musi podpisać szatanowi cyrograf.” Dlaczego muzykant bywa kojarzony z postacią diabła?*
- 16:00-16:15 Julia Ziaja (UJ): *Topos kołysanki w polskiej muzyce fortepianowej: Chopin i Tansman wobec tradycji*
- 16:15-16:30 Kinga Morawiecka (UJ): *Oniryzm i odwrócony romantyzm w „Gaspard de la nuit” Maurice’a Ravela – perspektywa narratologiczna*
- 16:30-16:45 Adrian Łuczak (UAM): *Między śmiechem a transgresją: o skatologii w korespondencjach i twórczości Mozarta*
- 16:45-17:00 dyskusja
- 17:15-17:35 prelekcja Krakowskiego Biura Festiwalowego
- 17:35 zakończenie konferencji
- 18:00 koncert studentów Katedry Muzyki Dawnej Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego